***Grip teksten Vg2***

Her følger forslag til årsplan for Vg2. Planen er redigerbar slik at den kan tilpasses den enkelte klasse og skole.

På Aunivers.no finner du alle tekstene i tekstsamlingen innlest.

På Aunivers.no finner du også forslag til hele verk som passer for Vg2: Bård Torgersen: *Lengter knuser slår* og Matias Faldbakken: *Vi er fem*

**Nynorsk/bokmål:** Det er ikke lagt opp til egne perioder med sidemålet. Dette løses litt ulikt på de ulike skolene: Noen velger lengre perioder der man bare arbeider med sidemålet, mens andre skoler legger opp til småskriving mer jevnt og trutt. På Aunivers.no finnes det flere opplegg som lar elevene arbeide med sidemålet. For eksempel er det et eget nynorskkurs med flere moduler for elever med nynorsk som sidemål, mens grammatikk-kurset «Sikkert språk» gir mulighet til å arbeide med bokmål. Begge ressursene egner seg riktignok for elever med både det ene og det andre hovedmålet.

**Tverrfaglige temaer:** *Grip teksten Vg2* har forslag til fordypningsoppgaver til de tre tverrfaglige temaene:

Folkehelse og livsmestring: Hamlet – ensom tenker i en syk verden, s. 60‒67

Berekraftig utvikling: Naturen i tekstar – å lese med økokritiske briller, s. 127‒133

Demokrati og medborgarskap: Språk og demokrati, s. 264‒265

**PP-presentasjoner** til alle kapitlene finnes også på Aunivers.no

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **TEMA** |  |  |  |
| **Uke** | ***Grip teksten***  | ***Grip tekstene*** | **Arbeidsmåter og vurdering** | **Aunivers.no** | **Kompetansemål** |
| **34‒38** | **Kapittel 7: Sakprosa og retorikk****Kapittel 8: Presentasjonar og diskusjonar** (s. 166‒173)**Kapittel 10: Å revidere egne tekster** | * Live Elvsåshagen: «Jeg hører dommedagsklokkene ringe (…).»
* Anki Gerhardsen: «Kjære unge jenter! Bruk kvinnedagen til å snakke med guttene»
 | Tenkepausespørsmål gjennom hele kapitlet.Oppsummeringsspørsmål om sakprosa og retorikk s. 152 Oppgaver til tekstene s. 423–424, s. 434 og s. 458Oppgave 3 og 4 s. 153**Fordypning**: Muntlig appell, oppgave 1 s. 152. Oppgaven kan løses i grupper slik at eleven holder appellen for de andre på gruppa. Gjennomgå kapittel 8 om presentasjoner og diskusjoner før fordypningsoppgaven.**Vurdering:** Skriftlig: Retorisk analyse – prosesskriving. Ta utgangspunkt i oppgave 2 s. 152. | * Undervisningsfilmer om retorikk
* Flere sakprosatekster om retorikk i Tekstbanken
* Muntlige ferdigheter: Flere læringsløp under kjerneelementet «Muntlig kommunikasjon»
* Skriverammer og modelltekster
 | * reflektere over sakprosatekster og gjøre rede for den retoriske situasjonen de er blitt til i
* skrive fagartikler som gjør rede for og drøfter tekster i kontekst
* reflektere over sakprosatekster og gjøre rede for den retoriske situasjonen de er blitt til i
* bruke fagkunnskap og retoriske ferdigheter i norskfaglige diskusjoner og presentasjoner
 |
| **Uke** | ***Grip teksten*** | ***Grip tekstene*** | **Arbeidsmåter og vurdering** | **Aunivers.no** | **Kompetansemål** |
| **39–40** | **Kapittel 1: Å forstå tekst i kontekst** |  | Oppsummeringsspørsmål s. 20«Å lese tekst i kontekst - en praktisk guide» s. 21 | * Introduksjon til kulturhistorien.
 | * lese og tolke tekster fra 1500 til 1850 i kulturhistorisk kontekst og drøfte hvordan de er relevante i dag
 |
| **Uke** | ***Grip teksten***  | ***Grip tekstene*** | **Arbeidsmåter og vurdering** | **Aunivers.no** | **Kompetansemål** |
| **40–45** | **Kapittel 2: Norrøn litteratur****Kapittel 8: Presentasjonar og diskusjonar** s. 157–166 | * *Njåls saga* (utdrag)
* «Tåtten om Ivar Ingemundsson»
* «Voluspå» (utdrag)
* Gaute Sortland: «Ragnarok»
 | Tenkepausespørsmål gjennom hele kapitlet Oppsummeringsspørsmål s. 44 om norrøn tidOppgave 1, 2 og 4 s. 44–45 om norrøn litteraturOppgave 1 s. 298 og 1–4 s. 304 om «Voluspå» og *Njåls* *saga***Fordypning**: Oppgave 3c, s. 45, oppgave 3 s. 298, oppgave 5 s. 304**Vurdering**: Muntlig. Presentasjon, f.eks. med utgangspunkt i oppg. 5 s. 45 | * Fagartikkel om norrøn litteratur
* Undervisningsfilmer om den norrøne perioden og den norrøne litteraturen
* Hele *Gunnlaug Ormstunges saga*/*Soga om Gunnlaug Ormstunge* (også innlest)
* Læringsløp om *Gunnlaug Ormstunges saga*/*Soga om Gunnlaug Ormstunge*
* Tidslinje
* Flere tekster fra norrøn tid i Tekstbanken
* Muntlige ferdigheter: Flere læringsløp under kjerneelementet «Muntlig kommunikasjon»
 | * lese norrøne tekster i oversettelse og sammenligne dem med tekster fra nyere tid
* bruke fagkunnskap og retoriske ferdigheter i norskfaglige diskusjoner og presentasjoner
 |
| **Uke** | ***Grip teksten*** | ***Grip tekstene*** | **Arbeidsmåter og vurdering** | **Aunivers.no** | **Kompetansemål** |
| **45‒46** | **Kapittel 14: Norrønt og dagens norsk** |  | Tenkepausespørsmål gjennom hele kapitletOppsummeringsspørsmål s. 291 Oppgåve 1 s. 291Vurdering og fordypning: Muntlig. Ta utgangspunkt i oppgave 2 s. 291. Presentasjon om det norrøne språket. Løses som gruppeoppgave med felles tilbakemelding. | * Læringsløp om norrønt språk sammenlignet med norsk
 | * bruke fagspråk til å beskrive særtrekk ved norsk sammenlignet med svensk, dansk og norrønt
* bruke fagkunnskap og retoriske ferdigheter i norskfaglige diskusjoner og presentasjoner
 |
| **Uke** | ***Grip teksten*** | ***Grip tekstene*** | **Arbeidsmåter og vurdering** | **Aunivers.no** | **Kompetansemål** |
| **47–49** | **Kapittel 3: 1500-tallet –renessansen**  | * Michel de Montaigne: «Om samtalens kunst», «Om døden» og «Om reiser» (utdrag)
* *Hamlet* (utdrag)
* Knut Olav Åmås: «Å være uenig»
 | Tenkepausespørsmål gjennom hele kapitletOppgave 1–6 s. 307 om MontaigneOppsummeringsspørsmål s. 59**Fordypning**: Hamlet – ensom tenker i en syk verden, s. 60**Vurdering**: Muntlig: oppgave 1 s. 100, diskusjonsoppgave om selvvalgt tema, løses i par og leveres som podkast.  | * Fagartikkel om renessansen
* Læringsløp om Romeo og Julie
* Tidslinje
* Flere tekster fra renessansen i Tekstbanken
* Muntlige ferdigheter: Flere læringsløp under kjerneelementet «Muntlig kommunikasjon»
 | * lese og tolke tekster fra 1500 til 1850 i kulturhistorisk kontekst og drøfte hvordan de er relevante i dag
* reflektere over sakprosatekster og gjøre rede for den retoriske situasjonen de er blitt til i
 |
| **Uke** | ***Grip teksten*** | ***Grip tekstene*** | **Arbeidsmåter og vurdering** | **Aunivers.no** | **Kompetansemål** |
| **49‒2** | **Kapittel 9: Å skrive fagartikkel om tekst i kontekst** |  | Tenke- og skrivepauser gjennom hele kapitlet**Vurdering**: Skriftlig: Fagartikkel om tekst i kontekst, f.eks. med utgangspunkt i oppgave 1 s. 193 | * Skrivehjelp: Fagartikkel
* Skriverammer og modelltekster
 | * skrive fagartikler som gjør rede for og drøfter tekster i kontekst
* bruke tilbakemeldinger og kunnskap om språk, tekst og sjanger til å utvikle egne tekster
 |
| **Uke** | ***Grip teksten*** | ***Grip tekstene*** | **Arbeidsmåter og vurdering** | **Aunivers.no** | **Kompetansemål** |
| **52–1** | **Kapittel 4: 1600-tallet – barokken**  | * Dorothe Engelbretsdotter: «Nå verden med sin glede sviker» (utdrag)
* Petter Dass: «Du skal ikke bedrive hor» (utdrag), «Nordlands trompet» (utdrag), s. 77‒78
* Timbuktu: «Alla vil til himmelen men ingen vill dø»
* Bjarte Arneson: «Hjulene på bussen»
* Linn Skåber: «Jeg tror»
* Sigrid Bratlie: «Alder ingen hindring»
 | Tenkepausespørsmål gjennom hele kapitletOppsummeringsspørsmål, s. 83Oppgave 1–4, s. 308, om Engelbretsdotter og 1–5 s. 311 om Dass.**Fordypning**: Tips til videre lesing, s. 83. Livet og døden, oppgave 2 s. 101**Vurdering**: Muntlig. Presentasjon med utgangspunkt i oppsummeringsspørsmål 10. Krav til bruk av konkrete teksteksempler i presentasjonen.  | * Fagartikkel om barokken
* Læringsløp om synet på døden i barokken og i vår egen tid
* Tidslinje
* Flere tekster fra barokken i Tekstbanken
* Muntlige ferdigheter: Flere læringsløp under kjerneelementet «Muntlig kommunikasjon»
 | * lese og tolke tekster fra 1500 til 1850 i kulturhistorisk kontekst og drøfte hvordan de er relevante i dag
 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uke** | ***Grip teksten*** | ***Grip tekstene*** | **Arbeidsmåter og vurdering** | **Aunivers.no** | **Kompetansemål** |
| **2–4**  | **Kapittel 5: 1700-tallet – opplysningstiden** | * Ludvig Holberg: *Erasmus Montanus* og *Niels Klims reise til den underjordiske verden* (utdrag)
* Jonathan Swift: «Et beskjedent forslag for å forhindre at barn av fattige foreldre i Irland blir en byrde for foreldrene og landet og for å gjøre dem nyttige for samfunnet» (utdrag)
* Marta Breen og Jenny Jordahl: *Kvinner i kamp* (utdrag)
 | Tenkepausespørsmål gjennom hele kapitlet**Fordypning**: Menneskerettigheter i *Niels Klim*, oppgave 4 s. 101. Løs som gruppeoppgave og diskuter.**Vurdering:** Muntlig. Presentasjon med utgangspunkt i oppgave 4 om menneskerettigheter i *Niels Klim*, s. 101. Presentasjonen kan leveres som podkast eller som film. | * Fagartikkel om opplysningstiden
* Undervisningsfilmer om opplysningstiden
* Læringsløp om *Erasmus Montanus* og satire
* Tidslinje
* Modernisert utgave av *Erasmus Montanus*
* Flere tekster fra opplysningstiden i Tekstbanken
 | * lese og tolke tekster fra 1500 til 1850 i kulturhistorisk kontekst og drøfte hvordan de er relevante i dag
 |
| **Uke** | ***Grip teksten*** | ***Grip tekstene*** | **Arbeidsmåter og vurdering** | **Aunivers.no** | **Kompetansemål** |
|  **5‒8** | **Kapittel 11: Utforsking, kreativitet og essay** | * Marit Eikemo: «Ingen tittel på grava»
* Karl Ove Knausgård: «Maneter»
 | Skriveøvelser i kapitlet**Vurdering**: Skriftlig. Elevene kan skrive et essay der de utforsker verdier fra opplysningstiden, eller de kan ta utgangspunkt i oppgave 3a eller 3b på s. 229.  | * Skrivehjelp: Essay
* Flere essay i Tekstbanken
 | * lese og tolke tekster fra 1500 til 1850 i kulturhistorisk kontekst og drøfte hvordan de er relevante i dag
* bruke tilbakemeldinger og kunnskap om språk, tekst og sjanger til å utvikle egne tekster
 |
| **Uke** | ***Grip teksten*** | ***Grip tekstene*** | **Arbeidsmåter og vurdering** | **Aunivers.no** | **Kompetansemål** |
| **9‒13** | **Kapittel 6: Romantikken og nasjonal-romantikken** | * Folkediktning: «Olav og Kari», Mary Wollstonecraft Shelley: Frankenstein, eller den moderne Prometevs (utdrag)
* Maurits Christopher Hansen: «Luren»
* Henrik Wergeland: «Til min gyldenlakk»
* Johan Sebastian Welhaven: «Det tornede tre»
* Ivar Aasen: «Nordmannen»
* Aasmund Olavsson Vinje: «Nasjonalitet»
* Are Kalvø: *Hyttebok frå helvete* (utdrag)
* Tine: «Kulturmelk eller kulturmjølk – Hva er det?
 | Tenkepausespørsmål gjennom hele kapitletOppsummeringsoppgaver om romantikken s. 125. Sammenlikning av romantikken og vår egen samtid: Oppgave 1–5 s. 125–126. Oppgaver til tekstene, s. 331–350**Fordypning**: Utforsk forholdet mellom menneske og natur i tekster (se s. 127–131)**Vurdering**: Skriftlig eller muntlig – essay eller kåseri med utgangspunkt i oppgave 4 s. 131, om hvordan naturen framstilles i tekster.  | * Fagartikkel om romantikken
* Undervisningsfilmer om romantikken og nasjonalromantikken
* Læringsløp om Frankenstein
* Tidslinje
* Flere tekster fra opplysningstiden i Tekstbanken
 | * lese og tolke tekster fra 1500 til 1850 i kulturhistorisk kontekst og drøfte hvordan de er relevante i dag
* utforske og reflektere over hvordan tekster fra romantikken og nasjonalromantikken framstiller menneske, natur og samfunn, og sammenligne med tekster fra nyere tid
 |
| **Uke**  | ***Grip teksten*** | ***Grip tekstene*** | **Arbeidsmåter og vurdering** | **Aunivers.no** | **Kompetansemål** |
| **14–18** | **Kapittel 12: Den historiske bakgrunnen for språksituasjonen i dag** | * Ivar Aasen: «Om skriftspråket vårt»
* Astrid Marie Grov: «Blir språket vårt dårligere?»
 | Tenkepausespørsmål gjennom hele kapitletOppsummeringsspørsmål s. 262 om skriftspråket på 18- og 1900-tallet. **Fordypning**: * Lag en tidslinje over utviklingen av skriftspråket fra 1800 og fram til i dag.
* Demokrati og medborgarskap: Språk og demokrati, s. 264‒265

**Vurdering**: Muntlig eller skriftlig med utgangspunkt i oppgave 1 eller 2 på s. 262 |  | * gjøre rede for den historiske bakgrunnen for språksituasjonen i Norge i dag
* reflektere over sakprosatekster og gjøre rede for den retoriske situasjonen de er blitt til i
* bruke fagkunnskap og retoriske ferdigheter i norskfaglige diskusjoner og presentasjoner
 |
| **Uke** | ***Grip teksten*** | ***Grip tekstene*** | **Arbeidsmåter og vurdering** | **Aschehoug Univers** | **Kompetansemål** |
| **18‒19**  | **Kapittel 13: Nabospråka våre – svensk og dansk** | * Helle Helle: «Hedebølge»
* Yahya Hassan: «Kærlighed» s. 112
* Timbuktu: «Alla vill till himmelen men ingen vill dö»
* Jonas Hassen Khemiri: «Spöket Milton»
 | Tenkepausespørsmål gjennom hele kapitletOppsummeringsspørsmål s. 279 om nabospråk. Oppgave 1, 3 og 4 s. 279. **Fordypning**: Utforsk særtrekkene i svensk og dansk gjennom å lage en forskningsplakat med utgangspunkt i oppgave 2 s. 279. | * Læringsløp om nabospråk
 | * bruke fagspråk til å beskrive særtrekk ved norsk sammenlignet med svensk, dansk og norrønt
 |
| **Uke** | ***Grip teksten*** | ***Grip tekstene*** | **Arbeidsmåter og vurdering** | **Aunivers.no** | **Kompetansemål** |
| **20–22**  | **Oppsummering** |  | Elevene lager og holder presentasjoner for hverandre der de plasserer en tekst i kulturhistorisk kontekst og sammenligner med en nyere tekst. Oppgaven kan løses slik at presentasjonen lages i grupper og holdes for klassen, eller slik at hver enkelt elev presenterer en periode for en gruppe på 5. Blir det tid, kan klassen eller gruppene i fellesskap lage en litteraturhistorisk tidslinje som bygger på presentasjonene. | * Tekst i kontekst: Forslag til hele verk
* Språket som system og mulighet: Nynorskkurs
* Tekstbanken: Forslag til flere tekster
 |  |